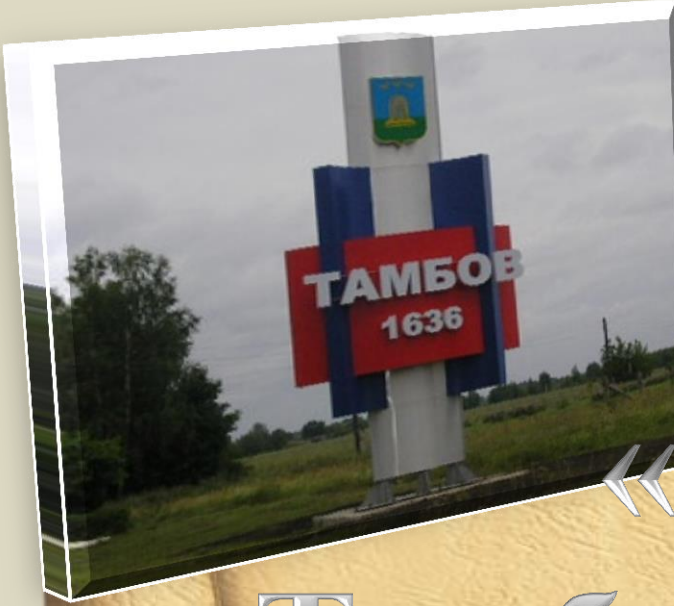




МКОУ «СОШ №7» п. Полевой

«История Тамбовского края»

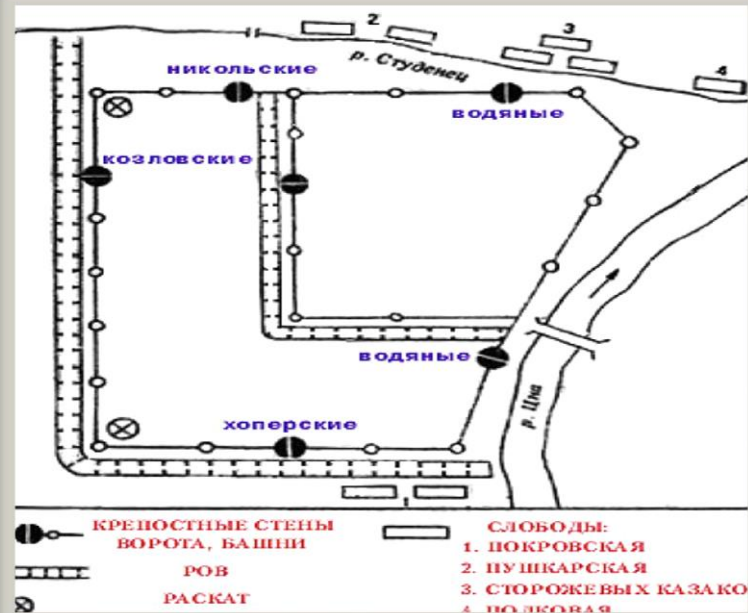
Автор презентации
Федорова ЛН.





17 апреля (по старому стилю) 1636 г. по указу царя М. Ф. Романова (первого царя из династии Романовых), стольником **Р. Бобарыкиным** и его служилыми людьми на левом берегу реки Цны близ переправы, на старинной Ордабазарной дороге, связывавшей Москву с Нижним Поволжьем, планировалось возвести две крепости – Тонбов и Козлов. Для Тонбова выбрали холм "напротив крайней мордовской деревни Тонбов«, в которой жили русские и мордва». Хотя город заложили в другом месте, он сохранил первоначальное наименование. Корень слова, скорее всего, мокшанского происхождения ("тонбо" - омут. Построенная и освященная 1 октября 1637 г. новая крепость соединила между собой две большие оборонительные линии на южных рубежах Российского государства.

Крепость Тамбов состояла из острога и города (Кремля). Стены крепости были срублены из дуба в два связанных между собой ряда с земляной засыпкой и усилены сторожевыми башнями. Высота стен достигала 6 метров



Город имел форму неправильного пятиугольника, обращенного наименьшей стороной к месту слияния рек Студенца и Цны. Длина крепостной стены **1245 м**, число башен **12** (две проезжие). С юго-запада к городу примыкал острог, восточная и северная стороны которого являлись продолжением соответствующих сторон города (город был как бы внутренней крепостью острога). Длина крепостной стены острога **1776,6 м**, число башен **12** (три проезжие). Стены и башни были сооружены из дерева, имели приспособления для установки артиллерии и размещения защитников. Внутри крепости находились служебные и жилые помещения (съезжая изба, пороховой погреб, лавки и др.). К **1720** году крепость обветшала, а во время пожара **1724** года сгорели все ее постройки.



50. Строительство г. Тамбова. 1636 г. Реконструкция



Укрепления Тамбовского вала. Реконструкция

Вал сооружали с апрель 1647 по 1655 год крестьяне и служилые люди. В профиль вал был в форме трапеции, нижняя часть которой имела ширину шесть метров, а верхняя – два. Высота земляной насыпи в некоторых местах доходила до трех-четырех метров. Сторожевые башни находились на расстоянии 10 верст друг от друга. С внешней стороны насыпи находилось дополнительное укрепление в виде рва двухметровой глубины, а чуть дальше проходил еще один, глубиной около метра.



В трёх областях Черноземья - Белгородской, Воронежской и Тамбовской сохраняется земляной вал, прозванный в народе Татарским валом -это исторический памятник, охраняемый государством.

Из 72 км Тамбовского вала сегодня уцелело 12-15 км. Наиболее рельефно выдаются остатки вала у сёл Заворонежское, Никифоровка, Сабурово, Челнаво-Покровское, Кузьмино-Гать и вблизи Тамбова. Уцелевшие остатки Тамбовского вала покрыты разнотравно-луговой растительностью

Герб Тамбовской губернии

По мере продвижения границ русского государства на юг, Тамбов к концу XVII века утратил бывшее значение военно-сторожевой крепости.

В 1708 году Тамбов, как уездный город  приписывается к Азовской провинции. Расширяются его связи с Москвой, городами Черноземного края и Поволжья.

В 1719 году он становится центром Тамбовской провинции, которая вошла в Азовскую, позже (в 1732 году) переименованную в Воронежскую губернию.

В 1779 году он становится административным центром Тамбовского наместничества, во главе которого стал генерал-губернатор граф Р.И. Воронцов.

В 1781 году были утверждены первый план застройки города и герб города Тамбова - улей и три пчелы на лазоревом фоне как символ трудолюбия и бортного промысла (пчеловодства), которым с давних пор занимались жители Тамбовского края.



В 1796 г. Тамбов стал центром обширной Тамбовской губернии. В первые годы этого столетия он больше напоминал собою огромное черноземное село, в котором преобладали деревянные дома, а грязь затопляла немощные улицы. Лишь только начинались осенние дожди, как насыпи расползались врозь и превращались в грязь, *«непроходимую для пешеходов и затрудняющую проезжающих в экипажах»*. С наступлением же лета на всех улицах показывались глубокие ямы, колеи и рвы, от которых: пешим и конным было еще хуже, чем от грязи. Первая попытка к мощению Тамбова сделана была по распоряжению Г. Р. Державина. С тамбовских обывателей собрали 140.000 рублей и заготовили уже бутовый камень, но вследствие отставки Державина дело стало и камень пролежал без употребления около 40 лет.

Освещение улиц в Тамбове в начале настоящего столетия, было такое же жалкое, как и состояние путей сообщения. Кое-где по улицам виднелись фонари с разбитыми стеклами и на гнилых столбах. Некоторые из них валялись на земле и никому не приходило в голову поднять их. Вследствие этого, при совершенной темноте, наступавшей в безлунные ночи, открывался полный простор для воровства и разбоев. К довершению городского безобразия обыватели свободно вывозили со дворов навоз к собору и тут, в центре города, возвышались на берегу Цны целые смрадные горы. А иные жители бросали навоз прямо в реку, которая и без того никогда не отличалась доброкачественностью воды. Неудивительно после этого, если тамбовские общественные и казенные здания поражали петербургских правительственных ревизоров своею крайнею неопрятностью и совершенным беспорядком.



В период с 1786 по 1788 год наместником в Тамбове был известный российский поэт и государственный деятель Г. Р. Державин. Просветитель и поэт, Державин был неординарной личностью. Даже среди своих не менее знаменитых современников он выделялся яркостью и оригинальностью, безудержной энергией. Для Державина выполнение законов и требование того же от других было важнейшим правилом в его работе. Для ведения борьбы с беззаконием он изучал дела арестованных, выясняя степень вины каждого и назначая соответствующее наказание. При нем была построена тюрьма, помогающая Державину свершать правосудие. Он оказал весьма заметное влияние на обустройство города, и развитие культурной жизни. Появились театр, народное училище с четырехгодовичным сроком обучения, типография. Во время его правления в Тамбове началось активное строительство кирпичных домов, были построены больница, богадельня, сиротский дом. Особое внимание Державин уделял судоходству по Цне, желая устроить на ней шлюзы. При нем началось топографическое описание местности. Имя Державина для жителей Тамбовской земли имеет большое значение. В 1916 году в честь него была названа одна из улиц города. В настоящее время она является одной из самых красивых и благоустроенных городских улиц

Нельзя не отметить еще одного Тамбовского губернатора - Александра Алексеевича Корнилова (брата прославленного русского адмирала - героя Севастополя.



На этой должности он пробыл ⁶³ пять лет - с февраля 1838 года по апрель 1843 года. Именно с этим временем и связаны многие важные изменения, происшедшие в жизни не только Тамбова, но и всего края.

В 1843 году открывается институт для воспитания дочерей обедневших дворян. В первый же год по приезде Корнилова в Тамбов здесь стала издаваться газета "Тамбовские губернские новости".

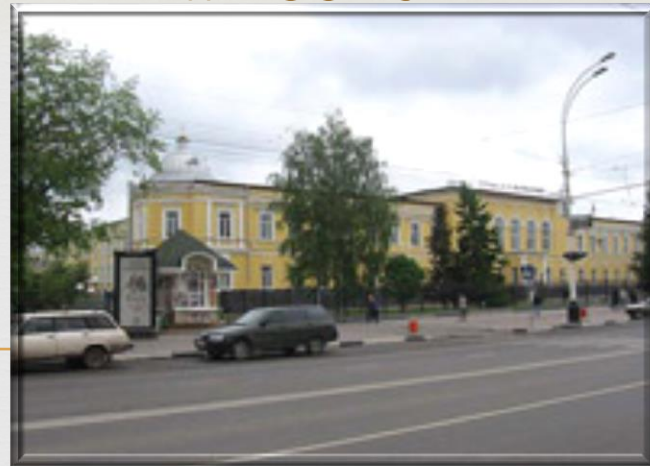
В 1841 году из соседнего Воронежа в Тамбов перевели школу для обучения канцеляристов, а год спустя была построена губернская земская больница и заложено здание для публичной библиотеки.

В Тамбове для губернских учреждений было построено здание Присутственных мест. Оно расположено напротив городского сада, оно и сейчас вмещает в себя много организаций.



Рис. 90. Здание бывших Присутственных мест

Александринский институт в Тамбове



В 1836 году император Николай I одобрил решение тамбовского дворянства о создании в городе института для обучения дочерей из бедных дворянских семей.

Главный корпус был построен в 1843 году.

Справа от него стоял одноэтажный флигель, в левой части корпуса находилась домовая церковь, покровительницей которой была императрица Александра Федоровна.

В первый год обучения в институте было шестьдесят воспитанниц.

В корпусах находились учебные классы, спальные комнаты, столовая, актовый зал, комнаты классных дам и лазарет. В 1918 году институт был закрыт, в здании разместился госпиталь и дом социального обеспечения детей-сирот. В 1922 году здание было отдано институту сельского хозяйства, в 1929 – военному ведомству, а в 1932 году в нем разместилась школа. В период Великой отечественной войны в здании бывшего института разместился госпиталь, о чем напоминает мемориальная доска. В 1944 году здание передали Тамбовскому государственному педагогическому институту, который в 1994 году был преобразован в Тамбовский государственный университет имени Державина

Нарышкинская читальня в Тамбове

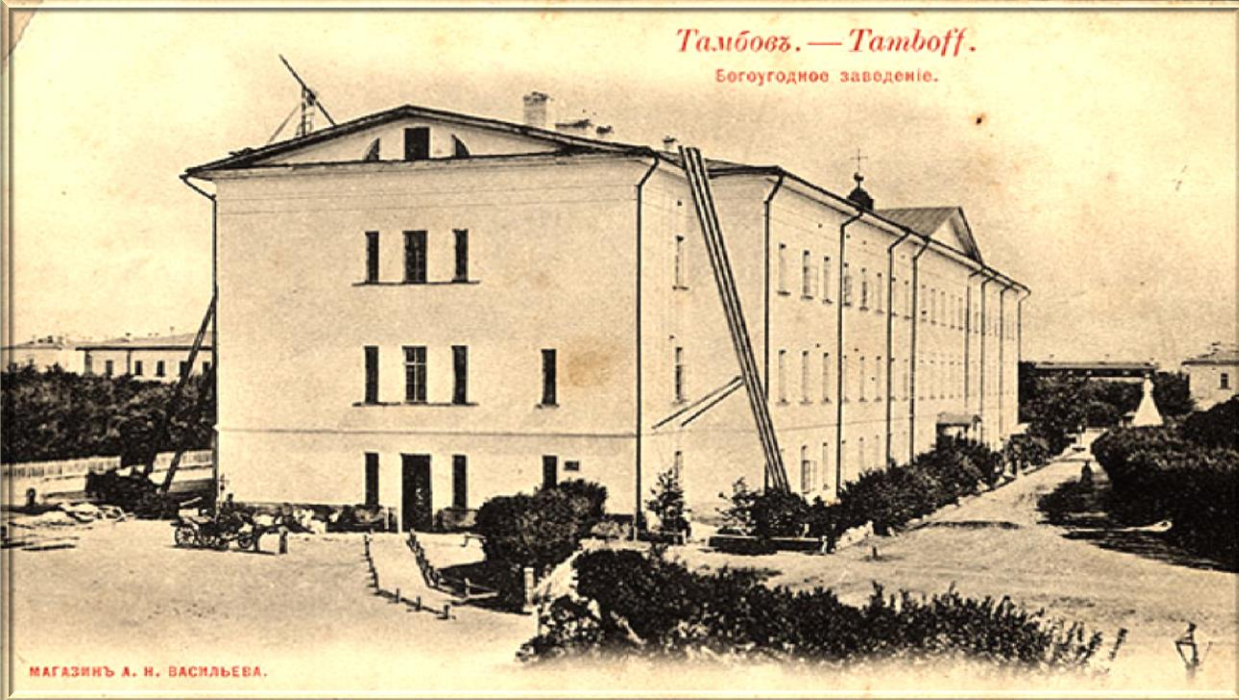


Перед началом возведения здания в его фундамент была заложена плита, надпись на которой гласила, что здание заложено 14 мая 1891 года в присутствии императора Александра III, губернатора барона Ракасовского, учредителя обер-камергера Двора Его Императорского величества Э.Д.Нарышкина и строителя А.С.Четверикова. Читальня строилась полтора года, при этом применялись новейшие в то время строительные материалы. В здание было проведено электричество, водопровод и канализация. Читальня дала горожанам внушительное книгохранилище и большой зал для общественных собраний. Деньги на строительство выделил Э.Д.Нарышкин. В память об этом на парадной лестнице здания установили бюст Э.Д.Нарышкину. Современное здание областной картинной галереи.

Тамбове



Областной драматический театр им. А.В. Луначарского размещается в здании бывшего **Дворянского собрания**, построенном в **1897** году по проекту архитектора **Ф.А. Свирчевского**. Драматический театр является гордостью тамбовчан. В **1901** году Тамбов посетил со своим концертом **Ф.И. Шаляпин**. На сцене театра танцевала **Майя Плисецкая**. **12 октября 1957** года здесь дал свой авторский концерт **Д.Д. Шостакович**. Фасад здания, смотрящий на Уткинскую церковь и его боковые крылья, напоминают формой летящую пчелу – один из элементов древнего герба Тамбова. Колонны главного входа украшали гербы губернских уездных городов. Величественное здание, построенное в стиле североевропейского ренессанса, богато декорированное, украшали высокие арочные оконные и дверные проемы и оригинальные фронтоны. В таком же стиле выполнено и внутреннее убранство. До настоящего времени сохранились многие элементы – парадная лестница с чугунными перилами, в рисунке которых присутствует герб Тамбовской губернии, зеркальные стены лестничных пролетов.



Земская больница. Новые корпуса больницы, построенные по проекту 1834 г., получили статус больницы богоугодных заведений в 1842 г. В 1865 г. больница была преобразована в губернскую земскую. Сейчас это главный корпус Тамбовской областной больницы, ул. Московская, 29.

- ❧ В последнем десятилетии XIX века в г. Тамбове отмечается всплеск строительного производства.
- ❧ В городе появились скверы и парки, функционировал театр, публичная библиотека, ипподром, все больше открывалось гостиниц, ресторанов, увеселительных заведений.
- ❧ Дома, выполненные в кирпичном варианте архитектурного стиля, заполнили улицы в центре города. Этот период характерен для Тамбова активной благотворительной деятельностью. Известные тамбовские благотворители Э. Д. Нарышкин, А. М. Носов, В. М. Аносов, М. С. Ашурков подарили городу возведенные на их средства храмы, училища, больницы, дома презрения.

Уткинская церковь



В конце 17 столетия, неподалеку от крепостной стены в ямской слободе был возведен небольшой деревянный храм-часовня во имя Петра и Павла. В 1770 году часовню перенесли на Петропавловское кладбище. Возникшая в Тамбове в 1771 году эпидемия чумы унесла жизни множества людей. Когда она миновала, горожане, в знак благодарности за избавление от этой напасти, решили возвести каменную церковь. Средства на ее строительство выделил тамбовский купец И.Ф.Уткин. В 1771 году на месте старой часовни началось строительство нового храма, а завершилось оно в 1778 году. Через полвека было принято решение его перестроить. Этот процесс длился с 1835 по 1857 год, и в итоге появилось красивейшее в городе здание. Архитектура церкви гармонично совмещала в себе черты древнерусского зодчества, русского барокко и византийского стиля. Храм называли Архиадиаконовским, Стефаниевским и Богородичным, но в народе его чаще называли Уткинским, по имени купца, давшего средства на ее строительство. Главной реликвией церкви была икона Тамбовской Божией Матери, которую считали защитницей города. Изумительный храм оказался в центре новой улицы (бывшей Дворянской). В то время красота и вера имели первостепенное значение. Но через сотню лет приоритеты поменялись. В 1931 году комиссия горисполкома посчитала местоположение церкви неудобным, мешавшим движению автобусов. Хотя на старых фотографиях видно, что эту проблему можно было решить, поскольку церковь находилась ближе к северной стороне улицы, где в настоящее время проходит пешеходный тротуар. Помимо этого решили, что храм пришел в аварийное состояние. В итоге «ветхую» церковь пришлось взрывать.

Тамбове



На пересечении Советской и Ленинградской улиц стоит кирпичное двухэтажное здание, которое принадлежало когда-то Тамбовскому уездному земству. Данное общественное заведение, учрежденное в России в 1864 году, было уполномочено решать хозяйственные вопросы местного значения, исполнять земские повинности, заботиться о развитии образования, здравоохранения, промышленности и торговли в уездах. В 20-е годы прошлого века здание было переделано под жилой дом. После войны сюда селили семьи офицеров суворовского училища и медицинских работников.

Екатерининский институт в Тамбове



В здании института до 1869 года были начальные классы кадетского корпуса. В то время здесь проходил обучение знаменитый изобретатель лампы накаливания А.Н.Ладыгин, детство которого прошло в Тамбове, создатель трехлинейной винтовки образца 1891 года, генерал царской армии С.И.Мосин. В 70-е годы 19 столетия по инициативе князя Э.Д.Нарышкина в здании был открыт Екатерининский учительский институт, уровень образования в котором был самым высоким среди учебных заведений губернии.

В институте шла подготовка учителей для школ и училищ Тамбовской губернии. Учеба здесь считалась престижной, поскольку приобретенные его выпускниками знания давали возможность продолжить учебу в университетах. Отбор среди абитуриентов был строгим, поэтому студенты этого учебного заведения нередко воплощали в жизнь прогрессивные идеи лучших представителей интеллигенции. Студенты Екатерининского института принимали активное участие в революционных событиях 1905 года.

Учеником работающей при институте начальной школы был российский писатель С.С.Сергеев-Ценский. В послереволюционные годы в здании института сменился ряд административных учреждений, последним был отдел народного образования. В начале 30-х годов здание было уничтожено пожаром. Через некоторое время, по типовому проекту тех лет, здесь было начато строительство школы, и до 1967 года она была расположена в новом двухэтажном здании. В период Великой Отечественной войны в здании школы находился госпиталь. Об этом говорит мемориальная доска, открытая к 50-летию Победы. Еще одна мемориальная доска на фасаде здания свидетельствует о том, что здесь учился С.Н.Сергеев-Ценский. В дальнейшем в здании действовал учебно-производственный комбинат по обучению рабочим специальностям выпускников школ Октябрьского района, затем его закрыли, поскольку снизился спрос на рабочие специальности. С 1993 года в здании находится авторская школа заслуженного учителя России Н.А.Рябова.

Казенная палата и казначейство в Тамбове



На углу улиц Мичуринской и Советской стоит оригинальное старинное здание. Центральный фасад его обращен в сторону улицы Московской. Двухэтажное сооружение достроено мансардным этажом. Интересно оно тем, что все его три стороны обращены к разным улицам. Это получилось из-за того, что здание занимает определенное место в плане города, на пересечении Советской и Мичуринской улиц. Здание построено в начале прошлого века и вначале в нем располагались финансовые службы. До революции здесь находилось казначейство и губернская казенная палата. Затем дом поменял множество хозяев – в нем располагались совпартшкола и сельхозтехникум по подготовке руководителей колхозов и совхозов. В период Великой Отечественной войны в здании был размещен госпиталь, а в настоящее время здесь работают несколько коммерческих организаций. В начале Мичуринской улицы до сих пор можно увидеть здания, построенные в 19 веке. За домом бывшего казначейства расположено деревянное одноэтажное здание, в котором в 1901 году жил русский литератор А.М.Жемчужников – один из создателей образа Козьмы Пруткова.

Городской парк культуры и отдыха



Рис. 285. Тамбовская областная сельскохозяйственная выставка, г. Тамбов, 1955 г.

Первый общедоступный городской сад в Тамбове появился в начале 30-х годов 19 столетия. Благодаря средствам, собранным жителями города, на месте, где раньше была старинная крепость, высадили деревья, выкопали пруд и установили ограду. В 1833 году сад зачисли в ведение городской Думы. В восточной части построили Дом губернатора, который был разрушен в 1932 году. К концу 19 века городской сад украсил фонтан, вокруг которого поставили скамейки. Это место стало одной из самых любимых зон отдыха горожан.

Территория современного парка культуры и отдыха образовалась путем слияния нескольких городских садов, бывших на этом месте до революции, в том числе и сада купеческого собрания. В нем было множество аттракционов, кегельбан, летний театр. Зимой заливался каток. В начале 19 века большую часть современного парка занимала Дворцовая площадь, которая являлась центральной площадью Тамбова. На ней проводились в то время все торжественные мероприятия. В середине 19 века на площади высадили деревья, и горожане стали называть это место Нарышкинским сквером, по имени благотворителей Нарышкиных, на чьи средства и обустроили этот сквер.



☞ После 1917 года сады объединили и произвели перепланировку. Центральный вход оформили в виде арки с колоннами. В сороковые годы появилось несколько памятников и множество скульптур, фонтаны, аттракционы, парашютная вышка и летний театр.

В 50-60-х годах 20 века парк стал центром общественной и культурной жизни города, здесь проводились многочисленные мероприятия, праздники, детские карнавалы. В 70-80-е годы парк реконструировали, что не лучшим образом повлияло на его вид. Исчезли все скульптуры, почти все аттракционы, были уничтожены все следы когда-то так любимого горожанами старого городского сада. Но в последние годы городской парк начал постепенно возрождаться.

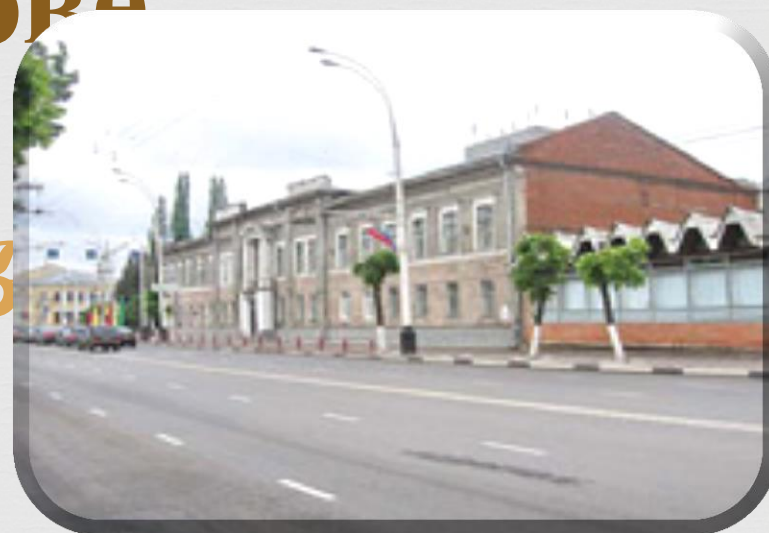
Мариинский приют в

Тамб



В 40-х годах 19 столетия губернатор Тамбова П.Булгаков внес предложение о создании в городе детского приюта – для сирот и детей, родители которых не располагали достаточными для их содержания средствами. Тамбовские дворяне Лион, мать с сыном, передали под приют свою усадьбу, расположенную на Большой Астраханской улице. Приют открылся в 1847 году. Мариинским его назвали в честь дочери императора Николая, великой княжны Марии. Спустя 30 лет попечительский совет приюта решил построить вместо старого дома новое двухэтажное здание. В 1879 году строительство закончилось, и город украсило новое красивое здание. Строительство обошлось в 36 тысяч рублей, которые были пожертвованы жителями Тамбова. В 1961 году в здании бывшего Мариинского приюта начала работать Тамбовская областная картинная галерея. Вместе с ней в здании разместилось Тамбовское культпросветучилище,. В 1989 году оно стало называться училищем культуры.

Тамбов



Свой торговый дом П.С.Москалев основал в Тамбове в 1883 году.

В 1903 году в его усадьбе наряду с реальным училищем была построена типография торгового дома Москалева, которая стала второй типографией в городе.

Здесь печатались коммерческие вестники, газеты, открытки с городскими видами и планы Тамбова. Эти планы сегодня стали уникальными свидетельствами прошлого. Продукция типографии продавалась в торговом доме Москалева. После 1917 года оба предприятия упразднили, а с ними закрыли и находящуюся во дворе мастерскую дамских шляп. В середине 20-х годов здесь открылся ресторан «Мартьяныч», пользовавшийся большой популярностью у богатых горожан. Затем вместо ресторана здесь открылась столовая, а в 60-х годах – диетическое кафе, затем кафе «Соната». Когда кафе закрылось, здание стали использовать в качестве столовой одной из городских школ.

Женская гимназия в г. Тамбове



Усадьба на пересечении Дворянской и Большой улиц в начале 19 столетия принадлежала Е.А.Андреевской.

В дальнейшем здесь был создан пансион для обучения детей дворян. Попечителем его стал С.М.Лион. В 1866 году Лион разрешил передать помещение женскому училищу первого разряда. В 1870 году училище преобразовали в губернскую женскую гимназию. Гимназия стала учебным заведением для всех сословий с продолжительностью обучения семь лет. При дополнительном годе обучения выпускницы гимназии приобретали право работать учителями. В 1918 году здесь расположился рабфак первого тамбовского университета, затем здесь сменилось еще несколько учебных заведений. В послевоенный период в гимназии находился гидромелиоративный техникум, затем педучилище, в 60-х годах здесь было размещено режиссерское отделение Тамбовского филиала Московского государственного института культуры и затем институт усовершенствования учителей, современный институт повышения квалификации работников образования.

Тамбове



В середине 19 столетия на месте Серафимовского училища стояла усадьба купца Байкова. Центральный фасад двухэтажного усадебного дома выходил на Большую (сейчас Советскую) улицу. В 1895 году здание снесли и на этом же месте началось возведение нового учебного корпуса, деньги на строительство которого выделила Тамбовская епархия. Строительство завершилось осенью 1903 года. Новый корпус впечатлял своей красотой и лаконичностью форм. Со стороны Интернациональной улицы (тогда она называлась Дворянской) к зданию примыкал новый храм, который из гражданских строений выделялся только миниатюрной главой с позолоченным крестом. С того дня училище стало называться Серафимовским. В 1914 году, с началом войны в главном корпусе училища разместился госпиталь. Сейчас в здании располагается средняя школа.



Гимназическая улица. Сейчас - ул. Коммунальная. На фотографии справа магазин Толмачева, ныне магазин "Сказка" по ул. Коммунальной,

Во второй половине XIX века развились магазинная и лавочная торговля. Магазины и лавки занимали целые улицы и кварталы. В Тамбове их больше всего было на Гимназической(ныне Коммунальной) улице. Многие здания старинных магазинов и лавок и сейчас заняты под торговые заведения.

Дом купца Н.В.Аносова в Тамбове



- ❧ Деревянный двухэтажный дом купца Н.В.Аносова, стоящий на каменном фундаменте, построен в характерном для последней четверти 19 века стиле, с использованием в отделке фасада русского народного орнамента.
- ❧ До нашего времени уцелел подзор из нескольких ярусов, резные оконные наличники.
- ❧ Интерес вызывает оформление дверей и необычный рисунок кронштейнов, которые поддерживают узорчатый навес над дверью.
- ❧ Владельцем дома был зажиточный тамбовский купец Н.В.Аносов, сдававший его под гостиничные номера. После национализации в здании были жилые квартиры. До недавнего времени в нем находилось кафе «Джейран», затем здесь разместилось кафе «Жемчужина».



Дом губернатора в городе Тамбове

В тридцатых годах 19 столетия, в качестве резиденции для тамбовских губернаторов, было построено двухэтажное здание на высоком полуподвале с шестиколонной галереей. Дом губернатора был расположен к северо-востоку от места, где в настоящее время находится памятный знак в честь 350-летия Тамбова. В этом здании после 1917 года располагались административные учреждения, а в 1932 году его отдали под городской Дом пионеров. Но из-за неграмотной внутренней перепланировки здание обрушилось.

Зажиточными людьми становились и некоторые мещане. Так, представители тамбовского мещанства Селезнёвы, разбогатевшие на торговле мясом, сумели построить дорогой дом в центре Тамбова. В нём сейчас находится Дворец бракосочетаний.



Народный дом в г. Тамбове



В 1909 году началось возведение Народного дома. Деньги на его строительство выделило губернское «Попечительство борьбы за трезвость». На рубеже 19-20 веков такие дома появлялись во многих российских городах. В них проходили просветительские мероприятия для представителей рабочего класса с целью предотвратить распространение пьянства. Это, по всей вероятности, и было основной причиной, по которой «Попечительство борьбы за трезвость» вкладывало свои средства в строительство таких заведений. Замысел был поддержан городской Думой, которая отвела участок под строительство на месте, где когда-то был крепостной ров. Строительство закончилось в 1910 году, и Тамбовская городская управа приняла его на свой баланс. Центральную часть двухэтажного дома в стиле модерн украшал герб Тамбовской губернии. Внутреннее оформление также не уступало внешнему, а в зале уже в то время была изумительная акустика. В Народном доме проходили различные развлекательные программы для взрослых и детей. На основе опыта этой работы позднее стали проводиться мероприятия в рабочих дворцах и клубах.

Тамбовский Народный дом продолжал свою работу и в первые послереволюционные годы. Но в конце 20-х годов произошел пожар, уничтоживший всю внутреннюю отделку здания. Средств на его восстановление в то время не было. Здание стало использовать городское предприятие гужевого транспорта. В 1938 году его передали под гараж городскому автобусному хозяйству, который просуществовал здесь до 60-х годов. За этот период дом пришел в аварийное состояние. Несколько лет здание ремонтировали – укрепляли внешние стены, в северной части возвели пристройку, реконструировали фасад и торцевые стены. В итоге здание приобрело свой сегодняшний вид. Первый концерт здесь прошел в ноябре 1967 года и с тех пор бывший Народный дом стал концертным залом Тамбовской филармонии.

Рождественская улица в Тамбове



На пересечении Христорождественской и Дворянской улиц находилась пожарная часть и полицейский участок.

Располагались они в двухэтажном каменном здании, стоящем в окружении сада.

За домом, во дворе пожарной части, возвышалась восьмигранная пожарная каланча, высотой более 30 метров.

Наверху находилась смотровая площадка.

В морозные зимние дни, когда температура была ниже 200С, на площадке вешали черный шар — это означало, что в городских школах отменяются занятия.

В начале 50-х годов остатки каланчи были снесены, а пожарная команда работала до 70-х годов прошлого столетия.

Позднее здание было снесено.

Государственный банк



- ❧ На пересечении Октябрьской и Советской улиц расположено одно из старейших городских зданий, которому около полутора веков.
- ❧ Здание гармонично вписывается в городскую архитектуру.
- ❧ С юга к нему примыкает одноэтажный флигель.
- ❧ В середине 20 века этим домом владел известный тамбовский купец, титулярный советник Н.И.Толмачев. В 1876 году тамбовское отделение Госбанка выкупило здание у Толмачева, и до 1881 года в нем производился ремонт, чтобы можно было производить банковские операции.
- ❧ В 1912-13-х годах, когда отделение Банка было переведено в новое здание, дом был отдан под жилье для служащих банка. Здание капитально отремонтировали и огородили дворовую территорию со стороны Носовской богадельни. До революции этот дом считался одним из самых дорогих в городе – он оценивался в 20 тысяч рублей. В 20-х годах прошлого столетия здание конфисковали, а его жильцов выселили. В доме разместились проектно-строительные и административные организации. Во время войны в здании располагался городской райисполком, а в 50-80-е годы здесь находилось проектно-конструкторское бюро строительных предприятий и предприятий легкой промышленности. С 1986 года в здании функционирует Салон красоты.

Питиримовская гимназия



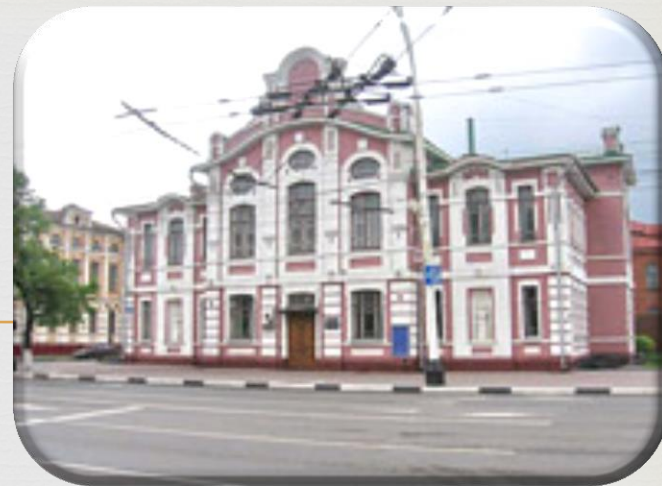
В 1905 году за зданием музыкального училища началось строительство учебного заведения.

Средства на него выделил статский советник, член городской Думы М.Т.Попов, который открыл в нем гимназию и реальное училище для подростков.

Гимназия и училище получили название в честь Святителя Питирима.

Учебные заведения начали работу в 1910 году. Спустя год со стороны музыкального училища к зданию примкнула двухэтажная пристройка, в которой разместился актовый зал и дополнительные учебные классы. Снаружи дом украшала нарядная кирпичная облицовка, над входом размещался балкон с чугунными перилами. Из украшений крыльца уцелело лишь изображение герба Тамбова. Крышу здания венчала небольшая глава домового церкви – единственная деталь внешнего декора, не сохранившаяся до настоящего времени. В 20-е годы прошлого столетия в здании находился губком партии, затем здесь открылась средняя школа.

Музыкальное училище



В 1881 году небольшой коллектив поклонников музыки организовал в Тамбове отделение Императорского Русского музыкального общества.

Через некоторое время открылись музыкальные классы, для которых были арендованы помещения в здании публичной библиотеки.

В 1984 году руководителем этого музыкального учебного заведения стал талантливый педагог С.М.Стариков.

В 1900 году музыкальные классы были реорганизованы в музыкальное училище.

В 1902 году на месте старого крепостного рва было заложено здание училища.

Автором проекта стал архитектор А.Свирчевский.

Здание украшает большой эффектный фронтон и металлический навес над входом.

Элементы фасада расположены строго симметрично, в нишах помещены бюсты выдающихся русских композиторов Антона Рубинштейна и Михаила Глинки.

На втором этаже расположен актовый зал с великолепной акустикой.

Внутри стены украшены портретами русских композиторов и писателей.

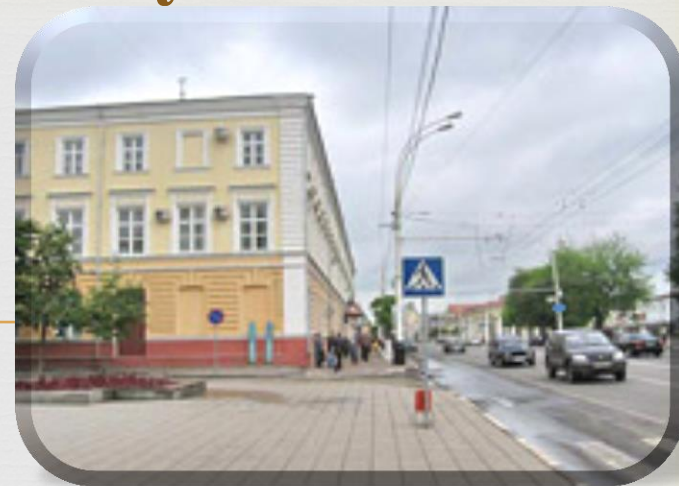
Училище начало работу в 1903 году.

В 1909 году его посетил с инспекцией знаменитый русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.

Он высоко оценил качество обучения. В честь этого события на фасаде здания появилась мемориальная доска. В различное время здесь обучались известные музыканты – композитор и дирижер В.Агапкин, композитор И.Дзержинский, пианист В.Мержанов, скрипач Ю.Реентович. С 1959 года училище стало носить имя Рахманинова. В 1996 году его преобразовали в государственный музыкально-педагогический институт.

Здание до сих пор сохранило первоначальный облик.

Окружной суд



Дом присутственных мест, как до революции именовались здания, в которых располагались государственные учреждения, является одним из старейших строений Тамбова. Построено оно было в начале 30-х годов 19 столетия. Его фасад был оформлен в типичном для казенных зданий того времени стиле. Дом стал первым в городе кирпичным трехэтажным зданием. Его главный корпус выходил на Дворцовую улицу, с севера и юга к нему были пристроены флигели.

При его строительстве были использованы перекрытия полуциркульного типа, внутри установлены чугунные лестницы. Дом этот до настоящего времени сохранил первоначальный вид. В 19 веке он был основным административным зданием Тамбовской губернии. Здесь подготавливались различные распоряжения и приказы, создавались и функционировали многочисленные комиссии, которые приводили в исполнение распоряжения чиновников и контролировали работу различных предприятий, рассматривали прошения и жалобы.

В 1886 году в северном флигеле разместились типография губернского правления, в которой печатались газеты, журналы, различные отчеты. После революции в типографии начали печатать все областные издания, ее работа продолжается и сейчас. За время своего существования в здании сменилось множество хозяев, придерживающихся различных политических убеждений. В период Первой мировой войны в доме размещалось губернское воинское присутствие, где переосвидетельствовались военнообязанные лица призывного возраста. После революции здесь находился первый губернский комитет фракции большевиков – об этом напоминает надпись на мемориальной доске. В период гражданской войны в здании располагался штаб по борьбе с бандитизмом, в деятельности которого участвовали знаменитые военачальники Г.К.Котовский, И.П.Уборевич, М.Н.Тухачевский. Во время подавления антоновского восстания в работе штаба принимали участие и другие известные партийные и военные деятели государства – А.Гайдар, И.Федько, Б.Васильев, Н.Подвойский, Д.Бедный, В.Антонов-Овсеенко. За советский период в здании сменилось огромное количество различных учреждений. В настоящее время оно используется, в основном, по своему первоначальному назначению.

Земельный банк



Неподалеку от музыкальной школы расположено одно из самых знаменитых и красивых зданий Тамбова и области – земельный банк. В начале прошлого столетия здесь находилась усадьба зажиточного тамбовского дворянина Можарова. В 1910 году ее купили отделения Дворянского и Поземельного Крестьянского банков. Поземельный Крестьянский банк открылся в 1884 году для сужения денег крестьянам под залог покупаемых ими земель.. Дворянский банк начал работу в 1885 году и в основном занимался скупкой и закладами дворянских поместий.

Объединившиеся банки начали строительство своего здания. Проект был разработан симбирским архитектором Ф.О.Ливчаком. Здание построили в 1911 году. Композиция его получилась довольно оригинальной – фасад украсил ризалит, на центральной оси которого находится большой витраж, завершенный полуциркульным перекрытием. Крышу здания венчает небольшой купол. Портал входа обрамляют колонны, по углам фасада размещены сегментовидные эркеры

В цокольном этаже располагались квартиры сторожей и комнаты ожидания для крестьян. На первом находились приемные чиновников, на втором этаже – кабинеты и залы заседаний. На третьем этаже располагались банковские отделы. В этом же здании находилась квартира управляющего банком.

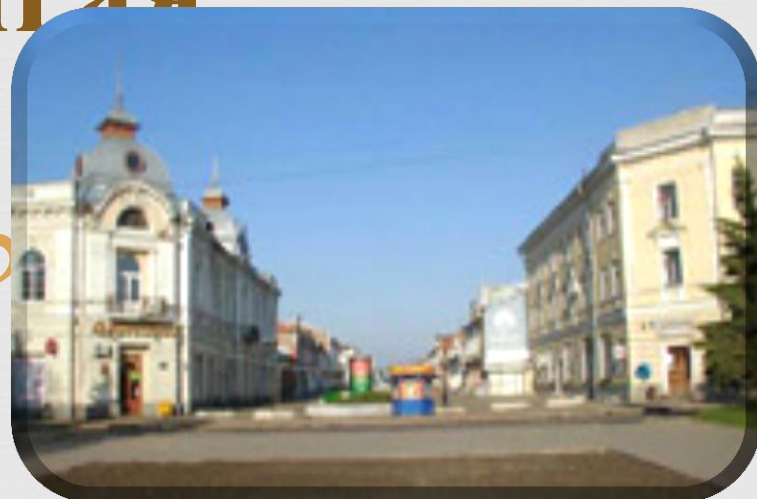
В годы Первой мировой войны правление банка решило разместить в своем здании госпиталь Всероссийского земского союза. В 1918 году оба этих банка упразднили и в здании были размещены губернский исполком, губплан, губернский институт архитекторов и губернское экономическое совещание. В 1937 году, с образованием Тамбовской области, здание бывшего банка было передано в распоряжение Тамбовского областного комитета партии. В середине 50-х годов прошлого века его решили перестроить. Фасад строения был трехэтажный, а боковые крылья имели по два этажа. Было принято решение все здание сделать трехэтажным, не демонтируя при этом крышу. Ее неоднократно поднимали, до тех пор, пока высота всех частей здания не сравнялась. Здание бывшего банка имеет, пожалуй, самую сложную конструкцию из всех городских строений. Ее еще называют с «внутренним двориком» – с юга в здание вклинивается полуцилиндрическое помещение актового зала. Снаружи его невозможно заметить и на протяжении многих лет доступ в него имели не многие жители города. После небезызвестных событий лета 1991 года здание оказалось в распоряжении областного Совета народных депутатов и представительства Президента. Осенью 1993 года в нем разместился главный корпус Тамбовского государственного университета имени Державина.

МТ



Старинное двухэтажное здание тамбовского главпочтамта расположено в самом начале Октябрьской улицы. В конце 18 столетия это здание использовалось в качестве почтово-ямской станции, поскольку находилось оно рядом с Большой дорогой – проходившим через Тамбов Астраханским трактом. В здании размещались гостиничные номера для проезжающих, помещения для ямщиков и смотрителя станции. Во дворе здания располагалась вместительная конюшня и сараи для экипажей. Возможно, в это здание заезжали многие известные люди, которые путешествовали через Тамбов. Одним из них был знаменитый русский писатель А.Н.Радищев, следовавший в Саратовскую губернию.

Долгая



В 1897 году М.Л.Шоршоров приобрел усадьбу на улице Долгой, где находилась гостиница «Одесса». В Санкт-Петербурге был разработан проект строительства трехэтажного здания. Но городская управа постановила внести изменения в проект и дом был возведен двухэтажным. До настоящего времени он практически сохранил свой первоначальный облик. Сохранился и герб рода Шоршоровых, который расположен над полукруглой аркой, завершающей угловой вход в здание. Строительство закончилось в 1900 году и здание торжественно освятили 24 сентября. Хозяин рассчитывал использовать здание в качестве доходного дома. Первый этаж по улице Долгой арендовал под магазины швейцарский купец Ф.Д.Рорбах. Здесь торговали музыкальными инструментами, произведенными лучшими российскими и зарубежными фирмами. Помимо этого в магазинах продавались музыкальные издания, охотничьи ружья, пишущие, швейные и вязальные машинки. Второй этаж взял в аренду П.И.Михайлов, открывший здесь гостиницу «Европейская». Гостиница располагала 25 номерами, с ванными комнатами, электричеством и водопроводом и рестораном. На первом этаже по улице Гимназической располагались мануфактурные магазины Шоршорова, а на втором были жилые помещения, в которых проживала его семья и находился филиал коммерческого Волжско-Камского банка.

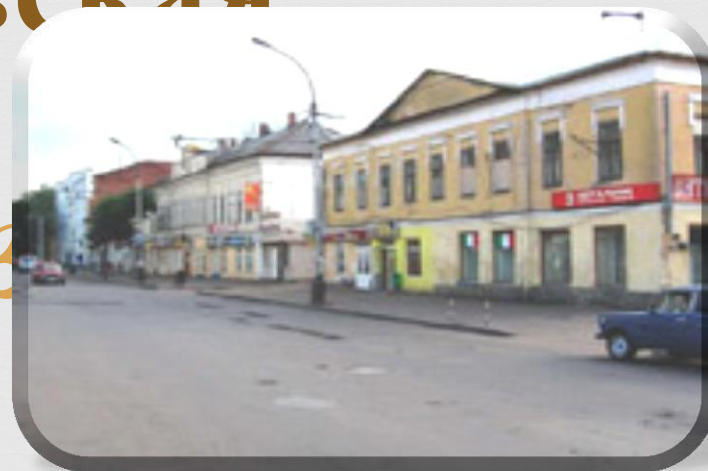
Гостиница Михайлова



В 1906 году Михайлов возвел одно из самых ярких зданий в Тамбове. В его архитектуре переплетаются черты раннего модерна и поздней эклектики. Фасадные стены соединены изящным угловым эркером с балконом и башенкой на крыше, на которой ранее было выбито имя владельца. Под балконом находится главный вход. По обеим сторонам дома расположены балконы с резными перилами и аттики. В здании располагалась гостиница с рестораном. Считается, что трактир «Московский», который Лермонтов описал в своей поэме «Тамбовская казначейша», был расположен на месте, где затем Михайлов построил гостиницу. Раньше здесь стоял длинный деревянный дом с рядом окон со ставнями на фасаде. Через полвека после событий, описанных в поэме, в трактире «Московский», ставшем к тому времени рестораном, побывал М.Горький во время своего путешествия по стране.

Длительный период у гостиницы и жилого дома Михайлова был общий двор, который окружал каменный забор. Но через некоторое время хозяевами гостиницы стали богатые супруги Никольские, при которых она стала одной из лучших в городе. До революции в ней останавливался С.В.Рахманинов, приезжавший в город с инспекцией музыкального училища. Возможно, в гостинице останавливался и Ф.И.Шаляпин, приезжавший в Тамбов с гастрольями. После революции гостиницу национализировали, и вначале в ней разместились штаб и общежитие одной из армейских дивизий. В 20-е годы гостиница вновь заработала по своему прямому назначению, она стала называться «Интернациональной», а ресторан получил название «Цна». До 1960 года она оставалась единственной в городе гостиницей, в ней побывало немало известных людей – А.Дункан, К.Шульженко, И.Ильинский и другие. И ресторан, и гостиница долгое время служили Тамбову, но в современные дни им не удалось уцелеть. В 1995 году и гостиница и ресторан были закрыты. Городскими властями было решено отдать пустующее здание под Дом милосердия, и в 1996 году, после ремонта он начал свою работу.

Носовская



Дом на углу улиц Носовская и Коммунальная построен в последней четверти 19 века. В 1910 году он принадлежал супруге купца Ряшенцева Марии Александровне. В здании располагалась нотариальная контора В.Г.Дыбова, а на верхнем этаже находились жилые квартиры, сдающиеся в аренду. Первый этаж занимал торговый дом «Мануфактурного товарищества», где торговали льняными, суконными, шерстяными тканями, портъерами, коврами, платками, одеялами. Затем владельцем дома стал А.И.Виноходов. Расширился ассортимент, в магазинах появились грампластинки, игрушки, велосипеды. До 1963 года здесь продавались в основном спортивные товары.

В дореволюционный период на первом этаже двухэтажного дома, крышу которого украшал фигурный фронто́н, располагались небольшие магазины. В одном из них, принадлежащем владельцам дома Багрянцевым, продавались кондитерские изделия – халва, мармелад. Рядом был обувной магазин Е.И.Григорьева, керосиновая лавка А.В.Антонова. Квартиры второго этажа арендовали врач, парикмахер, пекарь, поручик, портные.

Кинотеатр «Модерн»



Здание, в котором находится кинотеатр «Модерн» в 1908 году было перестроено из строения, длительное время стоявшего на пересечении Дубовой и Большой Астраханской улицы.

В начале прошлого столетия владельцами здания были братья Жарковы. Считается, что его взял в аренду фотограф Тепфер, обратившийся в 1910 году с просьбой дать ему разрешение на показ движущихся снимков в специальном театре. В конце того же года дом купил дворянин Г.Лапицкий, который оформил его на свою супругу М.А.Лапицкую. На тот момент в здании работал электросалон «Модерн», фильмы в котором демонстрировал его владелец Ф.Лантревич. Чета Лапицких начала перестраивать электросалон. Служащий образцовых ремесленных мастерских В.Иванов разработал чертежи и принял участие в отливке аиста, который украсил вход кинотеатра.

Весной 1918 года по распоряжению председателя отдела губернского просвещения «Модерн» был конфискован, и здание передали театральному отделу. С 30-х годов прошлого века кинотеатр находился в распоряжении отдела культуры. В дальнейшем, когда кино начали внедрять как массовую культуру и возникла необходимость увеличения количества сеансов, большое помещение фойе переоборудовали в малый зрительный зал. В 1952 году «Модерн» переименовали в «Звезду». В конце 50-х годов, когда главным кинотеатром в городе стал «Родина», в старинном кинотеатре начали проводить сеансы повторных фильмов. Но уже к концу 60-х годов бывший «Модерн» вновь становится одним из ведущих городских кинотеатров. В 80-х годах в кинотеатре был организован кинолюбительский клуб «Контакт». Через несколько лет интерес зрителей к походам в кино значительно снизился, такая же участь постигла и «Звезду».

Гостиница Московская



В трехэтажном здании на Гимназической улице была расположена гостиница среднего уровня «Московская». На это указывает лаконичный декор ее фасада, без ярких деталей. Над главным входом находится небольшой балкон с резной решеткой. Внутри здание распланировано по гостиничному типу – широкие лестничные пролеты, длинные коридоры с расположенными вдоль них номерами. На первом этаже гостиницы был писчебумажный магазин М.А.Шераношера и торговая фирма И.Эдельмана, который занимался продажей колбасных изделий. Гостиница была выстроена по проекту архитектора В.М.Лемке. В 20-30-х годах прошлого столетия гостиничные номера были отданы под квартиры. В помещении писчебумажного магазина расположился «Военторг», а фирму Эдельмана заменил книжный магазин.

Образцом классицизма в Тамбове является трехэтажное здание с барельефами и колоннами по второму и третьему этажам, принадлежавшее купцу И.А.Суворову. Сейчас в этом здании на углу Носовской и Октябрьской улиц, сохранившем основные черты своего первоначального облика, располагается хлебозавод.



*Рис. 92. Бывший дом купца И.А. Суворова
в г. Тамбове*

Государственный банк



На улице Октябрьской, неподалеку от «Салона красоты» находится одно из важнейших учреждений областного значения – Тамбовское областное отделение Государственного банка. В середине 19 века здесь находилась усадьба купца Толмачева, в которой был трактир, прозванный в народе «бесшапочным». Такое оригинальное название трактир получил благодаря тому, что его посетители – служащие казенных учреждений – в любую погоду прибегали сюда со службы без шапок. В трактире бывали и представители других сословий, здесь они так напивались, что были вынуждены оставаться с ночевкой. Особенно много посетителей здесь было в дни получения жалованья. Трактир функционировал до 1876 года, затем усадьбу выкупил Госбанк. На вырученные за усадьбу деньги купец Толмачев неподалеку открыл ресторан. В самом начале 20 века Тамбовское отделение Госбанка смогло начать возведение нового здания на месте старого трактира. Проект здания был готов в 1910 году. **Строительство** внушительного сооружения, даже при отсутствии каких-либо механизмов, велось довольно быстро. Котлован вручную копали лопатами, вывозя землю на лошадях. Здание было построено в стиле своего времени. Двухэтажное строение в чертах позднего модерна имело четкую композицию центрального фасада с прямоугольниками **окон** и симметричным фронтоном, который украшала **лепнина** и надпись «Государственный банк». В 30-е годы эти элементы декора посчитали лишними и убрали. В 70-е годы в здании был проведен **ремонт**, и фасаду удалось придать почти первоначальный облик. Это почти единственное городское здание, которое не меняло своего назначения.

Кинотеатр «Родина» в



В **1938** году в Тамбове был заложен первый советский кинотеатр **Родина**, открытие которого состоялось перед Великой Отечественной войной.

❧ В 1928 г. Тамбов перестал быть губернским центром, а вошел в состав Центрально-Черноземной области, с 1934 г. - в состав Воронежской области. Свой сегодняшний статус областного центра город приобрел в 1937 г., когда ~~была образована Тамбовская область~~. В конце 30-х годов в Тамбове возобновилось строительство жилых зданий, объектов промышленного и культурного назначения. Тогда же в городе появились новые учебные заведения (школы, техникумы, пединститут, военные училища), создавались и набирали силу первые промышленные объекты (заводы «Ревтруд», «Комсомолец», АТД).



Рис. 270. Передача самолётов
«Тамбовский колхозник» гвардейской авиационной части, 27 февраля 1943 г.



Рис. 269. Передача танков
«Тамбовский колхозник» действующей армии, декабрь 1942 г.



Рис. 270. Передача самолётов
«Тамбовский колхозник» гвардейской авиационной части, 27 февраля 1943 г.

В суровые годы Великой Отечественной войны г. Тамбов и его жители в полной мере разделили все испытания, выпавшие на страну. Тамбов стал пристанищем для многих сотен беженцев. Дважды он становился фактически прифронтовым городом, когда в ноябре-декабре 1941 года части вермахта находились между Ельцом и Липецком, и во второй половине 1942 г., когда линия фронта проходила через Воронеж. Близость фронта не позволяла эвакуировать в Тамбов промышленные предприятия из западных районов страны, но по той же причине Тамбов был заполнен эвакуационными госпиталями. Сюда в массовом количестве доставлялись чаще всего тяжело раненные бойцы. Многие из них умерли от ран и были похоронены в Тамбове, чем и объясняется наличие больших воинских захоронений на Воздвиженском кладбище города.

Осенью 1942 года тамбовские колхозники выступили с инициативой по сбору средств на создание танковой колонны «Тамбовский колхозник». Тамбовчане собрали 40 миллионов рублей и в декабре 1942 года представители всех 43 районов области торжественно передали боевые машины воинам-танкистам. В 1949 году один из танков Т-34 этой колонны был установлен в Тамбове в качестве символа патриотизма, самоотверженности и героизма советского народа. На фронтах Великой Отечественной войны отличились тысячи уроженцев Тамбовской области. Они воевали и в регулярных частях Красной Армии, и в партизанских отрядах на оккупированных территориях, участвовали в движении Сопротивления во Франции, Италии, Бельгии, прославив своим героизмом Тамбовский край. Звания Героя Советского Союза были удостоены свыше 260 жителей Тамбовской области, более 50 стали полными кавалерами Ордена Славы.



В послевоенное время Тамбов, не ощутивший на себе сильных военных разрушений, несколько лет оставался в стороне от того колоссального строительства, что происходило в городах, разрушенных войной.

Жилищное строительство во второй половине 40-х годов в Тамбове велось в незначительном объеме.

Гораздо больше внимания уделялось тогда развитию производственной базы города. Строились такие заводы, как котельно-механический (ныне АО «Тамбовмаш»), АТИ (ныне АО «Завод АРТИ»), АКЗ (ныне АО «Пигмент»), Тамбовская ТЭЦ.

На протяжении всех 50-х годов характерным явлением для Тамбова стало резко возросшее частное домостроение. Строго контролируемые местными органами власти площади жилищных участков и размеры строений формировали на городском плане новые кварталы. В те годы Тамбов далеко перешагнул за свои прежние границы в западном и северном направлениях. К частному жилому строительству в 60-е годы добавилось строительство многоэтажных жилых домов, которым сопровождалось интенсивное индустриальное развитие города. Кварталы 4-5-этажных домов длинной полосой протянулись в северо-западном направлении вдоль улицы Мичуринской, где в 1958 г. был установлен высотный телеретранслятор. В 1969 г. в южной части Тамбова появились первые девятиэтажные дома. Хорошо развитая строительная отрасль города в лице таких предприятий, как тресты «Тамбовхимпромстрой», «Тамбовстрой», Тамбовский ДСК, продолжила формирование нового облика города и в 70-е годы.

❧ В начале 80-х годов неузнаваемо изменилась одна из главных улиц города - Интернациональная, подверглась реконструкции Коммунальная улица. На некогда заболоченных луговых просторах правобережья р. Цны возник зеленый массив садово-огородных участков. В 70-80-е годы в Тамбове появились новые современные объекты культурно-массового назначения: ДК «Юбилейный», кинотеатры «Юность», «Аврора», дворцы спорта «Антей» и «Кристалл». В городе обновлялись и реконструировались старые городские парки и скверы. В Тамбове возводились новые жилые микрорайоны - четырнадцатый и шестнадцатый кварталы, жилые группы «Молодежный», «Полимермаш», «ТИХМ» и другие.

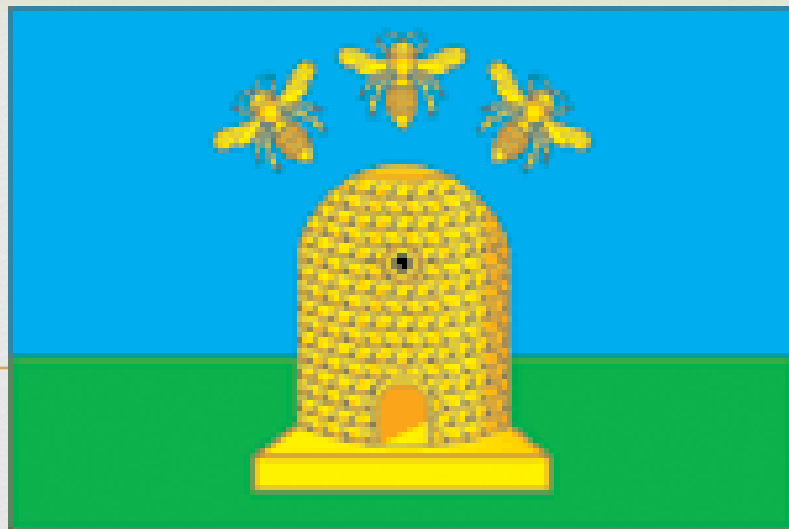
Герб Тамбовской области

В 2003 году Тамбовская областная дума утвердила герб Тамбовской области, взяв за основу губернский герб 1878 года. На лазоревом фоне – серебряный улей с тремя пчелами над ним в обрамлении ленты ордена Ленина. Венчает щит земельная корона.



❧ Флаг Тамбова

Флаг Тамбова – это прямоугольное полотнище, с соотношением сторон 1:2 ❧ лазоревого цвета с зеленой полосой внизу. В центре флага – двустороннее изображение основных элементов городского герба – улья с пчелами над ним. Ширина зеленой полосы равна $\frac{1}{3}$ его общей ширины. Ширина изображения элемента герба – $\frac{1}{4}$ от длины полотнища флага, высота – $\frac{1}{3}$ часть от длины полотнища.



Флаг Тамбовской области

В феврале 2005 года Тамбовская областная Дума приняла Закон «О флаге Тамбовской области», в котором дается описание флага и порядок его официального использования. Флаг Тамбовской области – это ее официальный символ.

Флаг Тамбовской области – это прямоугольное полотнище, с отношением ширины к его длине – 2:3, которое состоит из двух равных по величине вертикальных полос синего и красного цвета, и с двусторонним изображением областного герба с орденской лентой и короной. Ширина герба – 1/6 от длины флага.

Закон «О флаге Тамбовской области», согласно историческим традициям, официально трактует символику флага:

красный цвет символизирует мужество, отвагу, стойкость и великодушные жителей области, их стремление сплоченности и солидарности, связь между поколениями, служит напоминанием о цвете знамен Руси, символов Тамбовских полков и флагов советского времени;

синий цвет символизирует природную красоту и величие Тамбовской земли, незыблемость ее традиций, благополучие и безупречность.



Гимн Тамбовской области

«Гимн» в переводе с греческого — торжественная, хвалебная песнь.

В результате длительных дебатов музыкой для гимна Тамбовской области был выбран марш знаменитого композитора Василия Агапкина «Прощание славянки».

Родившийся в Рязанской губернии Василий Агапкин приехал в Тамбов в 1909 году. Хоть и недолго композитор прожил в Тамбове, но город многое ему дал.

В феврале 2007 года Тамбовская областная Дума утвердила текст гимна Тамбовской области. Был выбран текст, написанный тамбовским поэтом Александром Митрофановым.

А.М.Митрофанов — уроженец села Троицкие Росляи Сосновского района Тамбовской области. Сейчас он занимает должность заместителя председателя комитета по науке и инновационной политике. Из-под его пера вышли поэтические сборники «В сердце России», «Признание», «Отчий дом».

ГИМН ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

На просторах бескрайних и синих,
Где березы любят Цной,
В самом сердце великой России
Ты раскинулся край наш родной.
Полыхали зловеще зарницы,
Но в историю грозных веков
Ты вписал своей славы страницы,
Честь, свободу, храня от оков.

Припев:

Тамбовский наш край,
В веках процветай!
Ты славен людьми,
Храни, Господь, тебя, храни!

И пусть летят года,
Ты с нами, наш край, навсегда.
Здесь родились мы,
И с этим краем
У нас на всех одна судьба.
Здесь родились мы,
И с этим краем
У нас на всех одна судьба.

С пульсом Родины шаг свой сверяя,
Край любимый наш смотрит вперед,
Славу верных сынов умножая,
Твердой поступью к счастью идет.
Пусть заметнее будут успехи,
Хорошеет любимый наш край,
На земле благодатной вовеки
Цветом яблонь своих расцветай.

Припев:

Тамбовский наш край,
В веках процветай!
Ты славен людьми,
Храни, Господь, тебя, храни!

И пусть летят года,
Ты с нами, наш край, навсегда.
Здесь родились мы,
И с этим краем
У нас на всех одна судьба.
Здесь родились мы,
И с этим краем
У нас на всех одна судьба.

Музыка В.Агапкина Слова А.Митрофанов